

VISIBILIZAR A LA MUJER EN LA DOCENCIA DE EDUCACION PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

ANNA PASTOR VERDÚ

MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

TUTORA: M^a JESÚS FERRER GRACIA
FACULTAT DE EDUCACIÓ

Curso Académico: 2020/2021



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE LA MEMORIA DE LOS PRÁCTICUM Y DEL TFG o TFM*

D^a: Anna Pastor Verdú, con DNI 15424239W, estudiante del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, de la Universidad de Alicante, realizado en el período 2020/2021.

DECLARA:

Que la Memoria del Prácticum/El Trabajo Fin de Grado/El Trabajo Fin de Máster denominado

TRABAJO FIN DE MÁSTER

ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía, así como cualquier otro derecho, por ejemplo, de imagen que pudiese estar sujeto a protección del *copyright*.

En virtud de esta declaración, afirmo que este trabajo es inédito y de mi autoría, por lo que me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance de la Memoria del Prácticum, del Trabajo Fin de Grado, y/o del Trabajo Fin de Máster, y asumo las consecuencias administrativas y jurídicas que se deriven en caso de incumplimiento de esta declaración.

Para que así conste, firmo la presente declaración a

San Vicente del Raspeig, 29 de junio de 2021.



(Firma)

Este documento formará parte de la memoria de los Prácticum o TFG o TFM correspondiente y será la primera página de los mismos.

**Documento aprobado en Junta de Facultad el 19 de octubre de 2017.*

Índice

1. JUSTIFICACIÓN	3
1.1. Problemática que justifica el trabajo fin de máster	3
1.2. Conceptos clave	8
1.3. Objetivos del trabajo fin de máster	9
2. DESARROLLO	10
2.1. Contextualización.....	10
2.2. Competencias y contenidos didácticos a desarrollar	11
2.2.1. Competencias	11
2.2.2. Contenidos	13
2.3. Metodología	15
2.4. Atención a la diversidad del alumnado	22
2.5. Infraestructura.....	24
2.6. Materiales didácticos	25
2.7. Evaluación.....	32
2.8. Sesiones de trabajo	35
3. CONCLUSIONES	36
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. Problemática que justifica el trabajo fin de máster

El movimiento feminista va avanzando y forzando avances sociales desde hace tiempo. Pero viene siendo, especialmente relevante en los últimos años. Por ello, actualmente, se siguen muchas las líneas de investigación relacionadas con la perspectiva de género. Algunas de ellas como, ciudadanía femenina, política e igualdad; historia de las mujeres y del género; relaciones de género y organización del trabajo; implicaciones de los modelos socio-culturales en el desarrollo psicológico y en la salud; el género y la cultura; entre otras. Se está viviendo un cambio social respecto a la igualdad de género. El proceso es lento, pero estas líneas de trabajo, en cada uno de los diferentes ámbitos, se están haciendo, cada vez, más comunes. Esto, contribuye, sin duda, a dar una mayor visibilidad a todas esas mujeres científicas, literatas, artistas, etc. que han permanecido ocultas durante siglos. Mujeres influyentes que, desde siempre han existido, pero que todavía, hoy, no conocemos.

Esta cuestión es la que nos mueve a destacar, en este trabajo, la importancia de integrar también en el currículo a las mujeres artistas como referentes. Mujeres, muchas de las cuales, hasta ahora no tenemos conocimiento. A pesar de que, en el arte, estas mujeres han estado presentes, pues el arte forma parte de la humanidad desde la prehistoria hasta la actualidad. Las personas lo utilizamos desde la infancia como medio de expresión. La definición de arte puede ser muy amplia, puede variar según se conciba y, en cada periodo ha cambiado su consideración, aunque en todos ha existido la expresión artística. En cada época, ésta ha podido ser reflejo de la sociedad en la que se vivía y por ello nos sirve como herramienta visual para aprender sobre los diferentes períodos históricos, así como, la diversidad cultural, los diversos movimientos artísticos, etc. de cada uno de estos momentos. Estudiar la historia del arte, y las asignaturas relacionadas con ella, es útil para el aprendizaje cultural del alumnado y, también lo es para el desarrollo de nuestra vida diaria y en nuestra relación con la sociedad, la cultura, las relaciones de género.

La educación y el sistema educativo tienen un impacto directo y fundamental en la socialización de las personas. Por ello, la igualdad de género debería estar presente en el currículo. Pues necesitamos estas referencias para

otorgarles el reconocimiento que merecen. Pero también las necesitamos para ampliar nuestro conocimiento y obtener un relato artístico real de la historia. A través del material didáctico con el que transmitimos el conocimiento al alumnado, se ofrecen ideas, pensamientos, modelos, por lo que se deben incluir figuras de ambos géneros para ofrecer una visión integradora, total y paritaria al alumnado. De otro modo, estaríamos fomentando un aprendizaje bajo el sesgo del androcentrismo.

Como afirma Luz Martínez Ten, responsable de Mujer y Políticas de Igualdad de la Federación de Empleados Públicos de UGT:

“El machismo utiliza la ignorancia para perpetuarse y las mujeres están interesadamente invisibilizadas. Las consecuencias de esto son terribles, porque a largo plazo influye en la creación de la brecha salarial, en la perpetuación de la violencia de género y en la pérdida ingente del potencial intelectual. La educación no empodera a las niñas para aprovechar su talento, sino que les niega referentes en los que mirarse y las encasilla en comportamientos y carreras 'feminizadas'.”

De ello tratan también otras autoras y otros autores y, además, ponen el foco en la notoria ausencia de la figura de la mujer en los contenidos curriculares de manera general. Mientras que, en aquellas excepciones en las que se destaca algún referente femenino, suelen aparecer estereotipadas, sexualizadas o asumiendo roles como el de víctimas o el de mujeres masculinizadas como seres admirables (Edda Sant Obiols, Joan Pagés Blanch, 2011). Estas dos afirmaciones se recogen muy bien en la obra de *Guerrilla Girls* (colectivo anónimo de artistas feministas que se origina el año 1984 en Nueva York).

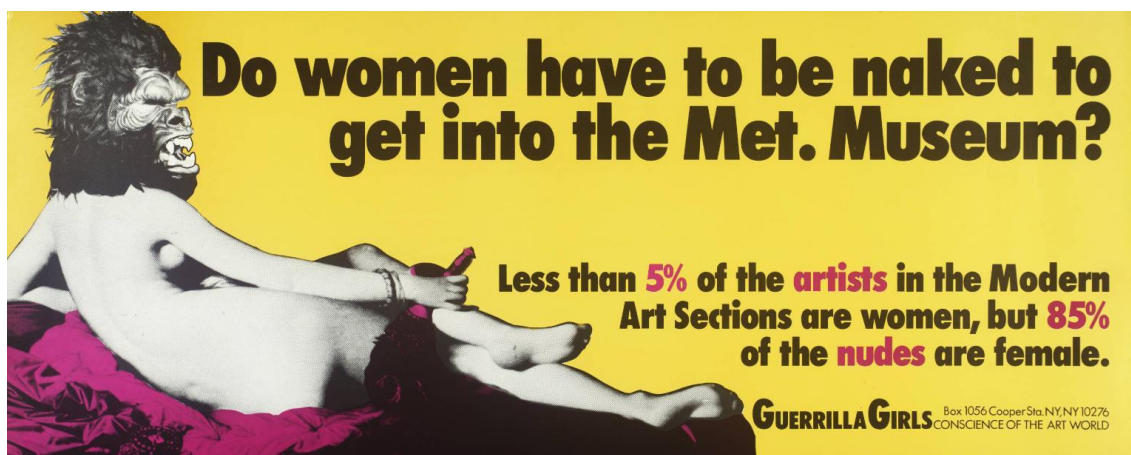


Imagen 1: Serigrafía sobre papel (280 x 710 mm). Obra de *Guerrilla Girls*.

Debemos utilizar y aprovechar todas estas investigaciones para ilustrar el conocimiento y recuperar la memoria de las mujeres. Para conseguir un discurso integrador e igualitario que llegue, de forma clara y concisa, a la base de la sociedad, es decir, a la infancia, la adolescencia y la juventud. Así es como el alumnado podrá aprender que tanto hombres como mujeres han trabajado, a lo largo de toda la historia, en todos los ámbitos y disciplinas. De este modo, en un futuro no se tendrá que rehacer la historia, porque desde el principio se estará contado de forma real y equitativa, en tanto en cuanto, se habrá incluido, en el relato, a toda la sociedad.

Pero por qué no se ofrece esta visión integral e integradora, por qué las mujeres referentes no han sido incluidas en los diferentes materiales didácticos. Pues porque el androcentrismo sigue presente en el desarrollo y en el estudio de todas las disciplinas, a pesar de que son muchas las organizaciones y entidades que siguen trabajando para incorporar la perspectiva de género en el sistema educativo. Todavía no se ha realizado una inclusión equitativa obligatoria en los contenidos curriculares académicos, ni en los libros de texto. La invisibilidad a la que se somete a las mujeres en todas las áreas de la enseñanza se sigue ignorando (López-Navajas, 2015). Esta invisibilidad, según profesionales en la materia, incide de manera directa sobre la discriminación hacia la mujer y se prolonga generación tras generación. En los estudios realizados por López-Navajas sobre el porcentaje de figuras femeninas que aparecen en los manuales de la ESO, se constatan índices muy bajos. Un 12,8% en el caso de personajes que aparecen en el material didáctico, como podemos ver en la primera tabla, y un 7% de media en las mujeres citadas en los libros de texto, como observamos en la segunda tabla. Esto pone de manifiesto que todavía existe una clara problemática en el área curricular y la falta de equidad en los contenidos (López-Navajas, 2014).

TABLA VI. Asignaturas relacionadas con las humanidades: evolución por cursos

HUMANIDADES		TOTALES			1.º ESO			2.º ESO			3.º ESO			4.º ESO		
		hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.
Ciencias Sociales	p. a.	1.531 3.953	109 209	6,6 5,0	242 506	11 18	4,3 3,4	437 1121	36 78	7,6 6,5	60 71	7 8	10,4 10,1	902 2.255	60 105	6,2 4,4
Educ. Cívico-Ética	p. a.	287 881	75 136	20,7 13,4										287 881	75 136	20,7 13,4
Educ. Física	p. a.	73 80	23 24	24,0 23,1	16 16	4 4	20,0 20,0	19 19	9 9	32,1 32,1	23 23	3 3	11,5 11,5	21 22	8 8	27,6 26,7
Educ. para Ciudadanía	p. a.	96 205	27 54	22,0 20,8				96 205	27 54	22,0 20,8						
Educ. Plástica	p. a.	343 778	32 36	8,5 4,4	146 275	12 12	7,6 4,2				211 398	16 19	7,0 4,6	90 105	5 5	5,3 4,5
Música	p. a.	362 1.174	47 65	11,5 5,2				179 463	22 27	10,9 5,5	92 263	6 6	6,1 2,2	194 448	22 32	10,2 6,7

Tabla 1: tomada de López-navajas, A. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada.

TABLA I. Presencias y apariciones: evolución por cursos

PERSONAJES Y APARICIONES		Totales			1.º ESO			2.º ESO			3.º ESO			4.º ESO		
		hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.	hom.	muj.	% m.
Totales	p.	4709	690	12,8	995	156	13,6	1397	211	13,1	1329	156	10,5	2669	305	10,3
	a.	15.528	1.261	7,5	2.055	217	9,6	3.241	336	9,4	2.819	192	6,4	7413	516	6,5

Tabla 2: tomada de López-navajas, A. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada.

Además, el alumnado sigue sin tener un proceso de aprendizaje y enseñanza basado en la igualdad entre géneros. Comprobamos que se siguen incumpliendo algunos artículos de la Ley Orgánica 3/2007 y de la Ley Orgánica 3/2020. En la primera, el artículo 24 estipula que las administraciones educativas y sus pertinentes competencias deben aplicar e integrar en el currículo el principio de igualdad entre hombres y mujeres (Ley Orgánica 3/2007, 2007). Y, en la segunda, el apartado 25, del artículo único, dicta que la educación debe reconocer y mostrar la labor que las mujeres han desempeñado a lo largo de la historia. Asimismo, en el apartado 83 del mismo artículo se apunta que las administraciones educativas deben promover que el material didáctico fomente la equidad entre géneros (Ley Orgánica 3/2020, 2020).

También debemos citar la Orden ECD/65/2015 que, en cuanto a la competencia social y cívica integra aspectos referentes a la igualdad de género y destaca la importancia que tiene saber sobre la igualdad y la no discriminación entre géneros (Orden ECD/65/2015, 2015).

Además, el alumnado debe adquirir capacidades, mediante los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria, que pueda desarrollar. Algunos de los objetivos que se establecen para el desarrollo de dichas capacidades tienen analogía directa con la igualdad de género. Así se determinan en el Real Decreto 1105/2014, en el artículo 11, que indica los siguientes objetivos: a) El alumnado debe ser respetuoso con los demás, ejercer valores como la tolerancia, cooperación, solidaridad e igualdad de trato entre géneros; c) El estudiantado también debe valorar y respetar la diferencia de sexos y no practicar la discriminación por razones de sexo, cultura, etc.; d) El alumnado también debe rechazar la violencia y comportamientos sexistas (Real Decreto 1105/2014, 2015).

Asimismo, en el Decreto 87/2015, del Consell de la Comunitat Valenciana también lo establece, como podemos observar en el artículo 15, en el objetivo 2, apartado f) que indica que el alumnado debe adquirir y desarrollar valores tales como: el respeto la solidaridad, la igualdad y la prevención de la violencia de género (Decreto 87/2015, 2015).

Sin embargo, a la vista de lo expuesto anteriormente, podemos concluir que la legislación vigente no se aplica correctamente. Por ello, se requiere un mayor esfuerzo para lograr el cumplimiento de estos objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado. Debemos esforzarnos por visibilizar a las mujeres a lo largo de toda la historia y en la actualidad. En la educación se sigue sin tratar de llenar la desigualdad de género. La coeducación es deseable y necesaria, pero, todavía hoy no es una realidad en nuestro sistema educativo. Por esta razón hemos realizado la propuesta de mejora para la subsanación de esta problemática, en el presente trabajo fin de máster.

Hemos realizado una revisión e indagación bibliográfica de investigaciones, artículos, etc. sobre la aparición y el estudio de mujeres artistas y su papel a lo largo de la historia en el currículo de ESO. De este modo, hemos podido confirmar que el nivel de representación y estudio de las figuras femeninas como artistas en las aulas es, por lo general, muy bajo. En algunas

investigaciones se afirma que se aprecian cambios y que se van introduciendo poco a poco a las mujeres en el currículo, pero el grado en que aparecen todavía no es comparable con el grado en que lo hacen las figuras masculinas. Y, en los materiales editoriales siguen sin aparecer mujeres como referentes en cualquier ámbito.

Así pues, planteamos una propuesta de mejora en la docencia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual por la carencia de perspectiva de género que hemos observado en la misma. La llevamos a cabo con la aportación de la base de datos en la que se pueden consultar las mujeres artistas relevantes. De este modo, pueden ser incorporadas en el currículo y se garantizaría la equidad entre géneros en la impartición de las clases y en el proceso de aprendizaje. Nuestro objetivo es fomentar la equidad entre géneros en el aula mediante los ejemplos proporcionados por el equipo docente.

1.2. Conceptos clave

- **Igualdad de Género:** Se puede definir como la igualdad de derechos, oportunidades y obligaciones que deben tener de forma homogénea los hombres y las mujeres. Se debe tener en cuenta los requisitos, las prioridades e intereses tanto de los hombres como de las mujeres. En definitiva, es el trato igual que todas las personas, independientemente de su género o sexo, han de recibir, sin ningún tipo de discriminación.
- **Mujeres Artistas:** Las mujeres artistas son todas aquellas que se dedican o se dedicaron a la creación artística, mediante la transformación manual de diversos materiales o la experimentación de las diversas y múltiples técnicas grafico-plásticas que existen. Estas mujeres han contribuido en la producción de arte a lo largo de toda la historia. Pero, en comparación con sus análogos masculinos, estas no han tenido la suficiente visibilización y valoración.
- **Educación secundaria:** La educación secundaria es una etapa obligatoria y gratuita. Que, junto con la educación primaria, parte de la enseñanza básica. Se compone de cuatro cursos académicos que se desempeñan de forma general entre los 12 y los 16 años de edad. La educación secundaria tiene como finalidad que el alumnado alcance los

principios básicos de la cultura, que lleve a cabo y afiance sus prácticas en las tareas y estudio, y se instruya para su futuro ingreso en estudios posteriores o inclusión laboral (Real Academia Española - RAE, 2020).

- **Visibilizar:** Se define como hacer visible, poner de manifiesto o evidencia todo aquello que generalmente no se puede ver a simple vista.
- **Currículo:** Es el conjunto de conocimientos, criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que aportan a la formación que todo alumnado debe lograr para obtener cualquier título académico. Además, contribuye en el fomento de la identidad cultural y social de cada individuo/a.
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA):** Es la asignatura que se imparte en la ESO y se pretende que con ella el alumnado desarrolle facultades y habilidades expresivas, perceptivas, estéticas, creativas, y de apreciación de imágenes, con actitud reflexiva y crítica. Mediante el conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales, para que puedan experimentar y crear trabajos propios (*Currículo ESO – Bachillerato por materias – Generalitat Valenciana*, 2018).

1.3. Objetivos del trabajo fin de máster

En primer lugar, se destaca que esta problemática se detectó debido a la experiencia personal como alumna a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. En segundo lugar, también a la vivencia de las prácticas docentes del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Gracias a ello, se ha hecho posible estar en contacto con el alumnado y el profesorado de un centro educativo de educación secundaria obligatoria y, asimismo percibir la carencia de las mujeres artistas como ejemplos influyentes en el arte.

El objetivo general que se busca con la realización de este trabajo es, de acuerdo con la justificación, aproximar la perspectiva de género a las aulas. A través de la inclusión de referentes mujeres artistas en el material didáctico, libros de texto, etc.

Por una parte, para ello, se analizan y se recopilan a las mujeres artistas que puedan ser significativas para la materia. Por otra parte, se realiza una base

de datos, donde a través de ella, podamos acceder y obtener suficientes referentes de figuras femeninas artistas.

Lo que se pretende mediante esta colección de datos, la cual nos aporta mujeres referentes en el arte, es que sirva de referencia y que facilite al profesorado la inclusión y que facilite al profesorado la inclusión de ejemplos de mujeres artistas en el temario de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

2. DESARROLLO

2.1. Contextualización

El contexto socioeducativo para el que se plantea la propuesta de mejora del TFM es para el alumnado que cursa la Educación Secundaria Obligatoria, en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. El grupo de estudiantes al cual va dirigida nuestra propuesta es conocedor del movimiento feminista y la mayoría ya han escuchado hablar sobre igualdad de género, feminismo, etc. Sin embargo, no se percibe sobre ellos/as que haya una mejora en cuanto a las actitudes y comportamientos que muestran en el aula y en como socializan entre ellos/as y el grupo docente. Conocemos que todavía hay conductas y comentarios machistas en el aula, tanto de chicos como de chicas. Es por ello que debemos hacer hincapié en este aspecto social e intentar mejorarlo desde la docencia.

Más específicamente, el marco teórico de este trabajo se enmarca hacia el uso de la recopilación de datos que se incluye en él, el cual debe llevar a cabo el profesorado de ESO. El grupo docente con el que trabajamos, generalmente son profesores/as acomodados/as en sus puestos de trabajo, los/las cuales siguen realizando las explicaciones de los contenidos con los mismos ejemplos de siempre. No observamos que muestren demasiado interés por incluir o aportar (de forma individual o por iniciativa propia) cambios en el aula, y contar con hombres y mujeres artistas, para dar una versión más real y equitativa de las unidades didácticas.

Así pues, la puesta en práctica de esta propuesta, atañería de forma directa al alumnado. A través de los conocimientos que aporta el grupo docente sobre ellos/as, se pueden percibir cambios en los valores sociales y éticos, como

la tolerancia y respeto entre iguales, en las actitudes y comportamientos del grupo de estudiantes (Parra Ortiz, J.M., 2003). Estos aspectos los van interiorizando curso tras curso, es por ello que, para subsanar la problemática detectada, se atienden a todos los niveles de desarrollo del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria.

Esta propuesta abarca tres asignaturas, por lo cual, la problemática detectada debe trabajarse desde la Programación general de aula y del Departamento. Por ello, la propuesta requiere que el departamento de expresión gráfica, de forma global, realice la planificación de la materia, con ello nos aseguramos que todo el grupo docente empleará con equidad de género los contenidos, recursos didácticos, los objetivos y los criterios e instrumentos para la evaluación. Si dentro de la programación general que realiza el Departamento, se especifica que se han de utilizar ejemplos de referentes artistas tanto masculinos como femeninos, nos aseguramos de que haya un equilibrio de géneros en los contenidos que explica el profesorado.

Si de algún modo, esta propuesta no se puede gestionar desde el departamento que abarca las tres asignaturas de expresión gráfica, el grupo docente puede, por iniciativa propia, consultar y utilizar esta base de información para incluir en las explicaciones, actividades, etc. a mujeres artistas.

2.2. Competencias y contenidos didácticos a desarrollar

2.2.1. Competencias

Durante todo el proceso de enseñanza secundaria obligatoria, la asignatura de EPVA, contribuye al desarrollo de las competencias claves en el aula, como se establece en el Real Decreto 1105/2014 y la Orden ECD/65/2015. Así pues, todo el aprendizaje está basado en las competencias que se estipulan.

En la propuesta de mejora que planteamos este TFM se desarrollan y fomentan las siguientes competencias clave:

- Comunicación lingüística: Esta propuesta se relaciona con la competencia de comunicación lingüística porque tiene que hacerse hincapié en la importancia del lenguaje, de cómo nos comunicamos entre nosotros/as. El lenguaje es parte importante de todo aprendizaje, este se utiliza como

instrumento de comunicación oral, interpretación y comunicación de emociones. Desde la materia impartida, esta competencia se puede trabajar mediante la expresión de ideas, emociones y conocimientos. Además, el lenguaje es relevante para la igualdad de género, ya que se pueden eliminar los estereotipos sexistas, los comentarios machistas, etc.

- Competencias sociales y cívicas: El tema que abarcamos en nuestra propuesta de mejora se relaciona con las competencias sociales y cívicas, ya que es una problemática de ámbito social. En el Decreto 38/2015 se expresa la importancia del “conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo”. Esta competencia consiste en que el alumnado comprenda conductas aceptadas en distintas sociedades y entornos. Asimismo, que comprendan el concepto de igualdad y la no discriminación entre géneros. A su vez deben conocer que hay diversos grupos culturales y realidades sociales y que estas son cambiantes. Desde esta asignatura, los/las discentes realizan análisis de las diferentes manifestaciones artísticas de las diversas culturas que existen, tanto las pasadas como las actuales, mediante el estudio de los diferentes estilos artísticos (que vienen dados por cambios sociales). Además, nuestra propuesta ayuda a que aprendan a dejar de lado los prejuicios y respetar las diferencias de tipo cultural, social, por cuestiones de sexo, género, etc. Por lo tanto, analizar estos conocimientos de forma igualitaria favorece al alumnado a interiorizar el concepto de equidad entre hombres y mujeres, también ayuda a prevenir las discriminaciones por sexo, cultura, etc.
- Conciencia y expresiones culturales: Esta competencia busca que el alumnado conozca y respete las distintas expresiones culturales y artísticas, es por ello que entendemos que tiene relación con nuestra propuesta, ya que con el fomento al respeto de la diversidad cultural y social podemos ofrecer también el respeto entre géneros. La competencia de *Conciencia y expresiones culturales* también nos habla sobre la educación de las emociones y valores como: el aprecio y el respeto hacia el patrimonio artístico global y más próximo. Con el estudio de nuestra materia el alumnado es capaz de desarrollar un pensamiento crítico y entender la relación en el arte y las sociedades que las crean de forma igualitaria. Así pues, evidentemente, con nuestra propuesta inculcamos

estos valores, haciendo que respeten la diversidad social, cultural y artística. Con un currículo con igualdad entre géneros se beneficia al alumnado para que incluyan en su proceso de enseñanza-aprendizaje, el respeto entre iguales.

2.2.2. Contenidos

Para realizar nuestra propuesta de mejora e integrar a las mujeres artistas en la asignatura de EPVA, hemos analizado los contenidos de 1º hasta 4º de ESO que aparecen en el currículo de esta. Con este análisis posteriormente podemos realizar la base de referencias femeninas vinculadas con estos contenidos, de manera que el profesorado que quiera poner en práctica nuestra propuesta, pueda escoger un ejemplo de mujer artista para explicar el tema que se requiera.

En la siguiente tabla se muestran los contenidos de los cuatro cursos, citando una sola vez aquellos que son comunes. Este listado nos abarca todos los contenidos, donde se han mencionado los títulos genéricos de los temas que se tratan y, además, se referencian los contenidos con los cursos donde se imparten.

Contenidos de 1º de ESO a 4º de ESO	Cursos ESO
<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidación de la terminología conceptual específica del área. ○ Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases. ○ Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en la representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza sexo o cultura. ○ Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. 	<p>Estos contenidos pertenecen al bloque 0: Elementos transversales. Son comunes de 1º a 4º de ESO.</p>

○ La imagen fija y en movimiento.	1º, 2º, 3º y 4º
○ El collage	1º, 2º, 3º y 4º
○ El cómic.	1º, 2º
○ El cine y la animación.	1º, 2º, 3º y 4º
○ El diseño.	1º, 2º, 3º y 4º
○ La publicidad.	1º, 2º y 4º
○ El proyecto.	1º, 4º
○ Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje visual y audiovisual.	1º, 2º, 3º y 4º
○ Las texturas.	2º, 3º
○ El punto.	1º, 2º y 3º
○ La línea.	1º, 2º, 3º y 4º
○ El color.	1º, 2º, 3º y 4º
○ Forma y composición.	1º, 2º, 3º y 4º
○ Técnicas gráfico-plásticas.	2º y 3º
○ Espacio y volumen.	2º y 3º
○ Estrategias de fomento de la creatividad.	4º
○ Función sociocultural de la imagen en la historia.	4º
○ Introducción a la Historia del Arte.	4º
○ Interiorismo.	4º
○ La geometría plana	2º, 3º y 4º
○ La circunferencia. Polígonos. Tangencias	2º, 3º y 4º
○ Diseño y dibujo técnico.	4º
○ Imagen corporativa e imagen de marca.	1º y 4º

Tabla 3: Tabla de contenidos del currículo básico de la ESO de la asignatura de EPVA. Elaboración propia.

Los contenidos pertenecientes al *Bloque 0: Elementos transversales*, se trabajan de forma interdisciplinar en el aula, desde todas las materias y en todos los cursos de la ESO. Es por eso no aportamos ejemplos de figuras femeninas a estos contenidos, pero hacemos hincapié en ellos, ya que desde nuestra propuesta de mejora podemos trabajar con estos e incluirlos en todas las explicaciones y actividades de las unidades didácticas.

Podemos apreciar que muchos de los contenidos se relacionan de curso en curso para seguir con el progreso de enseñanza y aprendizaje gradualmente, y ampliando conocimientos en los contenidos, a lo largo de esta etapa académica.

Los únicos contenidos que no se han incluido en la tabla, son aquellos que hacen referencia a saber y conocer los instrumentos y materiales de precisión y productos artísticos. Ya que, para la explicación de estos no se puede introducir ejemplos de artistas.

2.3. Metodología

A continuación, en este apartado, indicaremos la forma de utilizar la información que hemos generado en el trabajo fin de máster, para la docencia de la asignatura de EPVA.

En las explicaciones de los contenidos que imparte el grupo docente en el aula, se debe incluir al menos un ejemplo de mujer artista. Así pues, toda la información que se da en la asignatura, y en los contenidos que se pueda ejemplificar con artistas, se incorpora un ejemplo de ambos géneros, para proporcionar al alumnado conocimientos de forma equitativa en el aula.

En todas las sesiones donde los contenidos se acompañen y se trabajen con mujeres artistas, en primer lugar, se realiza la presentación y explicación del tema. Es aquí donde incluimos y ejemplificamos con artistas de ambos géneros. En segundo lugar, se propone y se lleva a cabo la actividad que se requiera en cada contenido. Además, en las explicaciones se hará partícipe al alumnado en todo momento, de este modo, se intenta integrar al alumnado a que tenga un rol activo en el aula.

Asimismo, se animará e introducirá al alumnado para que realicen debates sobre temas relacionados con la igualdad de género. Haciendo hincapié

en que muestren sus opiniones y expresen sus emociones sobre el tema en cuestión. De esta forma podremos analizar cuál es su actitud frente a este problema social para poder fomentar otros resultados en la docencia en cuanto a perspectiva de género. Es decir, dar una docencia basada en la igualdad de género, nos permite obtener resultados en las actitudes, comportamientos y comunicación del alumnado, tanto en su vida social como en el día a día en el aula. Aunque sabemos que no se trata de un proceso de cambio inmediato, visibilizar a la mujer en los centros educativos puede mejorar y ayudar a que el alumnado deje de lado la discriminación, el sexismo, etc. y, por consiguiente, desaparezcan poco a poco en nuestro entorno social, laboral y educativo.

A continuación, explicamos diversas propuestas de actividades evaluables, que nos permiten hacer hincapié en el tema que abarcamos y poner en práctica nuestra docencia. Con estas actividades se pueden valorar el desarrollo de las competencias y alcance de los objetivos por parte del alumnado.

Al abordar un tema tan amplio, que abarca desde 1º a 4º de ESO, hemos decidido, para ejemplificar la aplicación de nuestra propuesta de mejora, centrarnos en dos unidades específicas enfocada en 4º de ESO. Así pues, damos dos ejemplos de actividades para desarrollar de forma adecuada y proporcionada nuestro TFM.

- **Actividad cartel día de la mujer**

Para esta actividad hemos escogido la unidad didáctica de *El Cartel*, perteneciente al *Bloque 3: Fundamentos del diseño*, de 4º de ESO (que en este curso la asignatura de EPVA es optativa y en el aula se reúne alumnado de diferentes grupos, es decir, es un grupo mixto).

Dentro del tema a impartir, los contenidos seleccionados serían:

- La definición de qué es un cartel, que formato sigue, que tipo de composición, tipografías, diseños, etc.
- El origen y un poco de historia sobre éste y la exposición de algunos ejemplos.
- Los diversos tipos de carteles que existen, con sus respectivos modelos.

- El planteamiento de la actividad propuesta y, además, la explicación de la historia del día internacional de la mujer, porque la tarea tiene transversalidad con el día 8 de marzo.

Para relacionar todavía más *El Cartel* con el día de la mujer, en la presentación también se han incluido ejemplos de carteles realizados por mujeres artistas, puesto que, todos los modelos que se nos presentan para la explicación del arte, suelen ser ejemplos de obras realizadas por hombres. Es aquí donde haríamos uso del material didáctico recopilado en nuestro TFM y añadiendo más ejemplo a este contenido. En este caso se incorporarían a la explicación artistas como: Clementine Hélène Dufau, Anna von Whale y Ethel Reed.

La unidad didáctica y la actividad se llevan a cabo en el segundo trimestre del curso lectivo. La actividad que proponemos es la realización de un cartel con motivo del día de la mujer. Cuando el alumnado haya entregado el trabajo final, todos los resultados se expondrán en el *hall* del centro educativo el día 8 de marzo. Para que todo el alumnado de este curso participe en la exposición se ha planeado que la entrega de la tarea tendría que ser 3 días antes del 8 de marzo, para organizar la muestra de las obras de forma correcta. Por ello, las sesiones se realizarán entre la última semana de febrero y la primera de marzo.

En la primera sesión de la actividad, se explica el tema: “El Cartel” y, la actividad propuesta. En la segunda sesión el alumnado comienza a trabajar en clase. Desarrollo de bocetos, borradores, etc. este trabajo el alumnado lo realiza mediante los conceptos y ejemplos que el profesorado expone en clase y sus conocimientos propios. Así pues, deben realizar un trabajo propio y autónomo, de forma que, plasmen las ideas que tienen relacionadas ellos y ellas mismas sobre el día de la mujer y lo que significa para ellos. En las siguientes sesiones el alumnado realiza el trabajo, el grupo docente les ofrece ayuda y consejo para resolver posibles dudas. El día de la entrega el alumnado entrega el trabajo junto a los bocetos, ideas, etc. anteriores. Es aquí cuando se realiza el debate después de que cada estudiante exponga de forma breve su trabajo, explicando como lo ha realizado justificando el proyecto artístico y, además, ofrece opinión sobre la igualdad de género.

Con esta unidad se pretende que el alumnado, además de realizar la actividad (que es la elaboración de un cartel con motivo del día de la mujer)

adquiere consciencia y conocimiento, tanto de las mujeres artistas nombradas, como de la discusión de por qué se reivindica el día 8 de marzo como día de la mujer y por qué tiene tal relevancia. Por lo tanto, en esta actividad se valora, además de, el trabajo final y bocetos del proyecto realizado por cada estudiante, la pequeña intervención que realiza cada discente (se especifica en el apartado 2.7. Evaluación).

- **Actividad juego de rol**

Para esta actividad hemos elegido la unidad didáctica de *Estrategias de fomento de la creatividad*, perteneciente al *Bloque 1: Expresión plástica*, de 4º de ESO.

Dentro del tema a impartir, los contenidos seleccionados serían:

- La definición de *Creatividad*.
- Análisis del proceso creativo.
- Definición de *performance* (y ejemplos de ésta)
- Y la puesta en práctica del proceso.

Esta unidad didáctica se trabajará apoyándonos de referentes artísticos masculinos y femeninos. En este caso y poniendo en práctica nuestro material didáctico, proponemos realizar la actividad apoyándonos de la artista Marina Abramović. La actividad que proponemos se lleva a cabo en el primer trimestre del curso escolar y se desarrolla en 3 sesiones. Las explicaciones del tema se realizan dando ejemplos de los artistas y como realizan sus procesos la *performance*. Una vez explicado todos ellos, en la primera sesión (siempre se intenta que el alumnado participe de estas explicaciones), se realiza la puesta en práctica, en las siguientes dos sesiones, de esta actividad. Así pues, la propuesta para esta actividad, es realizar un juego de rol, a modo de *performance*, es por ello que se ha elegido a Marina Abramović, ya que ella trabaja en este ámbito artístico.

En la segunda sesión, el un tercio del alumnado se sienta en las mesas uno enfrente del otro, por parejas (en el caso de ser impares un grupo sería de tres personas) para poner en práctica el juego de rol. Esta actividad consiste en, por periodo de tiempo determinado, ponerse en el lugar de otra persona y actuar en consecuencia. En este caso, el alumnado masculino debe realizar el papel de mujer artista y por el contrario el alumnado femenino debe jugar el rol de hombre

artista (si el número de chicos y chicas no coincide se le pide a otro compañero o compañera que lo realice una vez más para que el discente puede realizar la práctica correctamente). En el juego de rol hay una figura que organiza y da las directrices del juego, en este caso es el profesorado. Por lo tanto, el grupo docente es el encargado de encaminar la conversación entre ambos discentes. El dialogo debe ir encaminado hacia la reflexión del papel que desempeña el hombre y la mujer artista, las posibles preguntas pueden ser las siguientes (a modo ejemplo): *¿Qué tipo de arte hace cada artista?, ¿Por qué?, ¿Qué les motiva a realizar ese arte?, ¿En que basan sus ideas para crear?, ¿Puede trabajar igual un hombre y una mujer en cualquier ámbito artístico?, ¿Se tiene más reconocimiento en por ser mujer o hombre?*

Para la actividad se precisa de un bolígrafo y folio para cada estudiante, donde deben anotar todo aquello que les sea de interés (como se expresa, que opiniones dan, que tipo de técnicas o movimientos artísticos conocen, que les gustaría saber, etc.). El profesorado ofrece apoyo y ayuda a posibles dudas que les pueda surgir al alumnado mientras la realización de la actividad.

La práctica se realizará siguiendo un orden y de forma individual, es decir, cuando una pareja esté realizando la actividad el resto de compañeros y compañeras tienen que atender. En la tercera sesión, el alumnado que no haya realizado la práctica lo hará y, una vez todo el grupo de estudiantes haya realizado la “performance”, el profesorado reparte un breve cuestionario sobre la actividad realizada, tratando la unidad didáctica e introduciendo perspectiva de género en alguna cuestión. Las preguntas de este serán breves, pero fomentan la reflexión del alumnado sobre el tema estudiado en el aula y además sobre aspectos relacionados con la igualdad de género. A modo de ejemplo: *¿Cómo te has sentido ejerciendo el rol contrario al tuyo?, ¿Crees que en el arte hay diferencias si lo realiza un hombre o una mujer?, ¿Piensas que se valora más la obra de un artista masculino o femenino?, etc.*

Los juegos de roles permiten al alumnado abrirse más al resto de compañeros y compañeras y al grupo docente, ya que se ejerce la comunicación verbal entre ellos y esto también les beneficia en obtener más soltura en su vocabulario y puesta en escena en el aula. Con esta actividad se pretende que los y las estudiantes, además de conocer esta práctica artística, las artistas, etc.

desarrollen valores como la empatía, el respeto y la tolerancia hacia los demás y a mejorar la socialización entre iguales. También valorar este tipo de arte y ponerse en el papel de artista para apreciarlo. Y, por último, se introduce la problemática de la desigualdad de género, ya que, al desempeñar un rol que por norma general no realizan, pueden tomar consciencia de ello y reflexionar más sobre la equidad, la discriminación, las actitudes y comportamientos machistas.

En esta actividad se valora, además de la puesta en escena en el aula, el breve cuestionario que se les ofrece a final de la práctica (se especifica en el apartado 2.7. *Evaluación*).

Lo que queremos e intentamos es que el alumnado se formule las preguntas de *¿Somos diferentes, somos iguales?*, si algo nos diferencia *¿Nos repercute en algo?*, *¿Qué hay de bueno en las cosas en las que nos parecemos?* y, *¿Qué hay de bueno en las cosas que nos diferencian?* En definitiva, lo que proponemos es que el alumnado adquiera un pensamiento crítico sobre este asunto y que refuercen su tolerancia y respeto hacia nuestros/as iguales, intentando ver la parte positiva de lo que nos hace ser personas diversas y distintas.

Nuestra docencia tiene que ayudar al logro de los objetivos que debe alcanzar el alumnado, y al desarrollo de las competencias (mencionadas en el apartado 2.2.1.) Asimismo, debemos ofrecer una buena interacción entre profesorado y estudiantes, además de, buen ambiente en el aula y entre compañeros y compañeras, incentivar el proceso de pensamiento, se propone hacerlo de la siguiente manera:

- ✓ Mediante el fomento por parte del grupo docente a la participación activa del alumnado, tanto en las explicaciones como en las actividades. En las explicaciones se realizan preguntas para captar la atención del alumnado, animar a que participen y, además, conocer si están entendiendo aquello que se les dice. En las actividades, se apoya al alumnado con la práctica, también se lanzan preguntas sobre el tema en cuestión.
- ✓ También, el profesorado incentiva el proceso de pensamiento e ideas a través de las explicaciones de los contenidos al inicio de cada unidad didáctica y, los debates que se generarán en el día de la entrega de cada actividad y con los exámenes que se realizarán a final de cada trimestre

(estos serán de carácter general sobre las unidades que se hayan visto en cada trimestre).

De este modo, el profesorado también puede evaluar y observar la evolución y mejora del alumnado, sobre el tema en cuestión, mediante las actividades y las pruebas escritas. Dónde se les animará a que hablen sobre el tema explicado, cómo lo han realizado, por qué han desarrollado cada idea, como se han sentido (si han tenido dificultades o no en el proceso, etc.) y haciéndoles reflexionar sobre la igualdad de género, creando debate sobre la temática impartida, los ejemplos de los y las referentes artistas.

Las cuestiones que se realizaran en el debate (aquí será el profesorado quien inicie la discusión, pero, la intención es que el estudiantado siga el diálogo sobre el tema y, que la conversación sea fluida entre ellos y ellas) y en las pruebas escritas les ayudaran a reflexionar sobre el tema. Algunos ejemplos de preguntas para los exámenes: *¿Crees que hay más artistas hombres que mujeres en este ámbito?, ¿Crees que hay más repercusión en la obra de un hombre artista o mujer?, ¿Observas diferencias entre las obras de un artista hombre o mujer, aunque trabajen en el mismo ámbito?* (Las preguntas serán más concretas según sea el contenido y los ejemplos de referentes a tratar).

- ✓ El profesorado anima a que se ayuden mutuamente con el desarrollo de la tarea. El grupo docente fomentará que el estudiantado que vaya más avanzado en las actividades ayude y apoye a aquel o aquella estudiante que tenga más dificultades en la realización de la tarea o que su proceso de desarrollo sea más lento. Promoviendo la colaboración entre el grupo docente y alumnado y, entre compañeros y compañeras, para aprender y ayudarse de forma cooperativa, el profesorado invita a un buen clima en el aula y compañerismo.
- ✓ El grupo docente debe también, reforzar positivamente a todo el alumnado y hacer más hincapié en aquel que carezca de motivación. Por ejemplo, cuando se desarrolle algún contenido, hacer partícipe preguntándole de forma directa a la o el estudiante que muestre desinterés o falta de motivación. También (sin descuidar al resto de

alumnado) animar y apoyar mediante el desarrollo de la tarea a este tipo de alumnado, preguntando cómo les va, si necesitan ayuda, etc.

Todo ello tiene relación con la propuesta que presentamos, ya que, el buen clima y la buena relación en el aula también puede ayudar a la no discriminación por sexos, y fomentar la igualdad entre géneros. Establecer un buen diálogo explicativo y colaborativo con el alumnado sirve de ejemplo para ellos y que lo pongan en práctica en su forma de socialización. Además, reforzarles, apoyarles y mantener una relación más cercana con el estudiantado también ayuda a que se cree confianza entre ambos perfiles, creando un espacio donde sean capaces de expresar y comunicar posibles dificultades educativas o personales. Algunos de estos problemas personales pueden estar relacionados con la desigualdad entre hombres y mujeres que todavía vivimos, así pues, el profesorado puede tratar el asunto, de forma personal y también de forma global, en el aula. De este modo se puede ayudar a solucionarlo mediante los debates, la visibilización en clase de estos problemas y las diferentes actividades que se proponen y así, observar cómo evoluciona el alumnado frente a ello.

2.4. Atención a la diversidad del alumnado

En cuanto a la atención a la diversidad de todo aquel alumnado que requieran unas Necesidades Específicas Especiales (NEE) durante el proceso de enseñanza se abordará, con carácter genérico, junto con el personal de apoyo a la inclusión especializado y el no especializado del centro educativo. Por un lado, contamos con los y las profesionales especializadas en Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje. El grupo especializado forma parte del equipo educativo del instituto y tienen su propio departamento de orientación. El resto del personal (docentes, profesionales, etc.) se consideran personal no especializado en el apoyo a la inclusión. Por lo tanto, la intervención para la atención a la diversidad del alumnado que lo precise, se deberá realizar de acuerdo al Plan de actuación personalizado coordinado con el personal especializado en la inclusión, con las y los tutores, el equipo docente y las familias, así como posibles profesionales externos.

En cuanto a la atención a la diversidad del alumnado en nuestra asignatura, como entendemos que puede haber estudiantes de diferentes

niveles, las actividades que proponemos están adaptadas y diseñadas para atender a los diversos ritmos de enseñanza y aprendizaje que pueda presentar el grupo de estudiantes. Por ejemplo, en el caso de que haya algún/a estudiante procedente de otros países (que no domina nuestro idioma), todas las explicaciones se apoyan de un alto porcentaje de material didáctico visual y audiovisual, esto hace que el alumno/a pueda entender la explicación y las actividades que deba realizar sin perder el ritmo del resto de compañeros/as. Cabe destacar que, si el alumnado precisa de alguna necesidad mucho más concreta, las actividades se adecuarían de forma específica a la condición que requieran. Por ejemplo, se ajustan o modifican las actividades para todo el alumnado que precise de una Adaptación Curricular Individualizada, de esta forma podrán realizar las tareas sin dificultades.

Como entendemos que hay distintos niveles de gente concienciada, algunos grupos de estudiantes tendrán pensamientos contrarios o no estarán muy concienciados en cuanto a la igualdad de género y otros grupos más sensibilizados con dicha problemática social, por lo tanto, estaremos frente a grupos heterogéneos de estudiantes. Para tratar estos desniveles, proponemos trabajar las unidades y actividades en el aula fomentando debates sobre la problemática, siempre relacionados con los contenidos y las referentes mostradas en el aula (como hemos descrito en el apartado 2.3.). Además, en algunas actividades trabajaremos con juegos de roles. Se trata de que el alumnado ejecute un papel, personaje o personalidad que normalmente no hace (en este caso, el profesorado sería quien dirige el juego y propondrá temas relacionados con la igualdad de género), con esto el estudiantado podrá desarrollar la empatía y tolerancia hacia los y las demás. Estos juegos no son competitivos, son juegos colaboración y participación.

También, se realizarían algunas actividades relacionadas con algún tipo de diversidad y, a su vez se enlazarían y trabajarían desde la unidad didáctica que nos lo permita. Por ejemplo: trabajar el tema del color a través de la obra de Frida Kahlo. O para estudiar la composición: María Blanchard. De este modo estaríamos analizando la obra de una mujer artista, que además sufre la interseccionalidad, es decir, más de una discriminación. En el caso de Frida Kahlo, por ser mujer, racializada y por su diversidad funcional, ya que tuvo problemas de movilidad a causa de un accidente. Y, María Blanchard, por ser

mujer y su diversidad funcional, debido a una grave deformación en la espalda desde que nació. Por lo tanto, estaríamos trabajando la unidad desde la obra artística de una artista referente donde, además, el profesorado haría referencia a través de los debates y las reflexiones a estos aspectos. De modo que el alumnado puede tomar consciencia estos tipos de diversidades funcionales, de la desigualdad que han sufrido y siguen sufriendo las mujeres en el arte y generalmente en la sociedad. Puede que en el aula haya alumnado con alguna de estas características, o estudiantes que sufran discriminación, comentarios sexistas, o por su condición física, etc. Así pues, podemos ayudar a sensibilizar al grupo estudiante en todas estas áreas, para que aprendan y consigan valores como el respeto y la tolerancia hacia el resto de personas.

En definitiva, lo que se busca en nuestra propuesta de mejora para aplicar en la docencia de EPVA es concienciar respecto a las necesidades específicas especiales. Además, estamos haciendo referencia a las competencias y los objetivos descritos en el currículo de ESO, que tienen relación con la igualdad de género, tolerancia, respeto, cooperación entre iguales, la no discriminación, comportamientos sexistas, etc.

2.5. Infraestructura

La propuesta de mejora que hemos realizado en este trabajo, no requiere de ninguna estructura ni instalación especial para el desarrollo de las explicaciones y actividades planteadas. Se pueden desarrollar perfectamente en el aula específica de EPVA. Compuestas por mesas de dibujo, taburetes, mesa del profesorado, ordenador, proyector, pizarra y pilas para la correcta limpieza de los materiales artísticos que se utilicen en la realización de las actividades.

Por otra parte, tenemos los distintos materiales empleados para la realización de cada actividad, donde se deberán usar cada material específico en función de la tarea. Por ejemplo: si vamos a trabajar el cartel publicitario (atendiendo a las explicaciones con ejemplificaciones tanto de artistas hombres como mujeres) se deben utilizar los materiales que el profesorado solicite para la realización de dicha actividad. En cualquier caso, los instrumentos, técnicas, etc. que se vayan a usar en el aula estarán al alcance de todo el alumnado,

además, el departamento didáctico siempre dispone de distintos materiales para que el alumnado pueda hacer uso de ellos.

El ámbito de actuación de nuestra propuesta de mejora docente, es muy amplia y transversal, no se enlaza únicamente a un curso. Por lo tanto, la infraestructura de implantación es en el día a día en el aula. No requiere de ninguna necesidad específica ni especial en cuanto a materialidad.






2.6. Materiales didácticos

La propuesta de mejora de nuestro trabajo es un conjunto de material didáctico que aportamos orientados al profesorado de EPVA pueda utilizarlo en su docencia. En esta base de datos que hemos recopilado aparecen las mujeres de cada ámbito artístico que tenga relación con los contenidos de la ESO de dicha asignatura, anteriormente descrito. En el listado que ofrecemos los contenidos relacionados con cada autora y, además adjuntamos un ejemplo de su obra, con una pequeña descripción sobre el campo artístico que trabaja. Se limita la aparición de ejemplos de creadoras para los contenidos debido a la extensión del TFM. Aunque, cabe resaltar que, cada trabajo es una fuente de información sobre las artistas y sus campos de trabajo, pero no es la única y debemos investigar más sobre las demás obras. Además, estas referencias sirven para fomentar la investigación de más autoras en de su misma índole.

Por otro lado, nos planteamos que se realice una base de datos al uso, es decir, informatizada. Dado que nosotras no somos expertas en el campo de la informática no se ha llevado a cabo, pero para facilitar la búsqueda al grupo docente, sugerimos que sería posible que se informatice. De este modo sería mucho más factible y accesible hacer uso de ésta.

A continuación, exponemos la tabla con cuatro columnas. La primera columna son los contenidos de la asignatura, seguidas de las referencias que aportamos para cada contenido, también hemos adjuntado un ejemplo de obra artística de cada referente femenino, así como el ámbito artístico en el que se enmarca cada artista. Pensamos que enumerar los contenidos de todos los cursos de ESO y ejemplificar cada contenido con la referencia puede facilitar, al grupo docente, la búsqueda y empleo de la inclusión de las artistas en el aula. De este modo, cuando el profesorado realice la búsqueda el contenido que quiere



impartir, en la base de datos, la información que le aparece son todas las referencias que puede incluir para esta unidad. De este modo el grupo docente puede, al menos ofrecer al alumnado un ejemplo de mujer artista para impartir el tema de forma equitativa.



CONTENIDOS	ARTISTA	EJEMPLO OBRA	ÁMBITO ARTÍSTICO
<ul style="list-style-type: none"> La imagen fija y en movimiento 	<p>Diane Arbus</p>  <p>Autor: Allan Arbus</p>	<p><i>Identical Twins</i></p> 	<p>Fotógrafa estadounidense. Conocida principalmente por mostrar fotografías de “freaks” y fenómenos de feria. (1923 – 1971)</p>
<ul style="list-style-type: none"> La imagen fija y en movimiento El collage. 	<p>Hannah Höch</p>  <p>Autor: Ullstein Bild</p>	<p><i>El Bouquet</i></p> 	<p>Artista plástica y fotógrafa alemana. Integrada en el movimiento dadaísta, que utilizó el fotomontaje como forma de expresión. Hannah se considera pionera en esta técnica fotográfica. (1889 – 1978)</p>
<ul style="list-style-type: none"> El cómic 	<p>Isabel Bas Amat</p> 	<p>Viñeta de la serie <i>Ana-Emilia y su Familia</i></p>	<p>Dibujante y guionista española. Fue la primera en dibujar en “TBO”. Comenzó a los 17 años en la profesión. (1931 – Actualidad)</p>

	Auto: Anónimo		
<ul style="list-style-type: none"> El cine y la animación 	<p>Mary Ellen Bute</p>  <p>Archivo de fotogramas del Museo de Arte Moderno</p>	<p>Cortometraje de animación: <i>Tarantella</i></p> 	<p>Considerada una de las cineastas pioneras en las formas experimentales de la “música visual”. Nacida en Houston. (1906 – 1983)</p>
<ul style="list-style-type: none"> El diseño La publicidad 	<p>Ethel Reed</p>  <p>Autor: Frances Benjamin Johntson</p>	<p>Cartel: <i>Folly or Saintliness</i></p> 	<p>Artista gráfica. Empezó a tener más reconocimiento por sus ilustraciones. Nacida en Newburyport (Massachusetts) (1874 – 1912)</p>
<ul style="list-style-type: none"> El diseño La publicidad La circunferencia. Polígonos. Tangencias Diseño y dibujo técnico 	<p>Marian Bantjes</p>  <p>Foto: Franzmagazine</p>	<p>GQ Italia cover</p> 	<p>Ilustradora, diseñadora, tipógrafa i escritora canadiense. Marian es conocida por sus letras personalizadas y estilo decorativo. (1963 – Actualidad)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Imagen corporativa e imagen de marca 	<p>Carolyn Davidson</p> 	<p>Logotipo de Nike</p> 	<p>Diseñadora gráfica estadounidense. Destacó por la creación del logo de 'Nike'. (1943 – actualidad)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto 	<p>Maruja Mallo</p>  <p>Autor: Desconocido</p>	<p>Retrato de hombre con escala de colores.</p> 	<p>Pintora surrealista española. Perteneciente a la Generación del 27. (1902 – 1995)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje visual y audiovisual • El color • La circunferencia. Polígonos. Tangencias • Diseño y dibujo técnico • Geometría plana 	<p>Hilma af Klint</p>  <p>Autor: Desconocido</p>	<p>Retablo nº 1</p> 	<p>Pintora nacida en Suecia. Pionera de la abstracción. Hizo más de 1000 cuadros abstractos, antes que existiera esta corriente. (1862 – 1944)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje 	<p>Frida Kahlo</p>	<p>Las dos Fridas</p>	<p>Pintora mexicana. La obra de clasificar. Su obra estuvo muy marcada por su vida personal. Aunque ella lo negara hay</p>

<p>visual y audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • El color • Técnicas gráfico-plásticas 	 <p>Autor: Guillermo Kahlo</p>	 <p>influencia surrealista y expresionista en su obra. (1907 – 1954)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje visual y audiovisual • El punto 	<p>Yayoi Kusama</p>  <p>Foto: Cortesía Victoria Miro Gallery</p>	<p><i>All the Eternal Love I have for the Pumpkins</i></p>  <p>Artista y escritora japonesa. Ha trabajado con una gran variedad de medios incluyendo: pintura, collage, escultura, <i>performance</i> e instalaciones. (1929 – Actualidad)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje visual y audiovisual • Las texturas • Geometría plana 	<p>María Freire</p>  <p>Autor: Federico Rubio</p>	<p><i>Capricornio 333</i></p>  <p>Pintora, escultora y crítica de arte uruguaya. Fue muy influyente en el arte concreto y no figurativo de su país. (1917 – 2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Forma y composición 	<p>Liubov Popova</p>	<p><i>El violín</i></p> <p>Pintora Rusa. Asociadas a las vanguardias de la época revolucionaria (constructivismo). Se distinguió por</p>

	 <p>Autor: desconocido</p>		<p>composiciones muy arquitectónicas. (1889 – 1924)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Forma y composición • Técnicas gráfico-plásticas 	<p>María Gutiérrez Blanchard</p>  <p>Autor: desconocido</p>	<p><i>Composición cubista</i></p> 	<p>Pintora española de las vanguardias que desarrollo su actividad artística en París. El cubismo fue el movimiento que más caló a la artista. (1881 – 1932)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico-plásticas • Función sociocultural de la imagen en la historia • Introducción a la Historia del Arte 	<p>Artemisia Gentileschi</p>  <p>Autorretrato</p>	<p><i>Autorretrato como alegoría de la pintura</i></p> 	<p>Fue una pintora barroca italiana, representante del <i>carvaggismo</i>. Una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII. (1593 – 1656)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio y volumen 	<p>Camille Claudel</p>  <p>Autor: César</p>	<p><i>La valse</i></p> 	<p>Escultora francesa. Su naturalismo tenía rasgos impresionistas y simbolistas. Su obra se caracteriza por su gran sensibilidad. (1864 – 1943)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de fomento de la creatividad 	<p>Marina Abramović</p>  <p>Autor: Francesco Pieratoni</p>	<p><i>'Performance': Relation in time.</i></p> 	<p>Artista serbia. Es la artista con más volumen de proyección en el ámbito de la performance. Su trabajo se caracteriza por explorar los límites del cuerpo y la figura del artista con la audiencia. (1946 – actualidad)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Historia del Arte • Elementos configurativos del lenguaje visual. La comunicación y el lenguaje visual y audiovisual • Texturas 	<p>Kathe Kollwitz</p>  <p>Autor: Lotte Jacobi</p>	<p><i>The mothers</i></p> 	<p>Dibujante, grabadora y escultora expresionista alemana. Fue una artista muy comprometida socialmente, su obra nos habla de los problemas sociales. (1867 – 1945)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Historia del Arte • Forma y composición 	<p>Sonia Delaunay – Terk</p>  <p>Autor: Anónimo</p>	<p><i>Composition pour jazz</i></p> 	<p>Pintora y diseñadora de las vanguardias artísticas. Junto a su marido Robert Delaunay fue una de las máximas responsables del Orfismo (cubismo de colores). (1885 – 1979)</p>





<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Historia del Arte • Forma y composición 	<p>Rachel Ruysch</p>  <p>Autorretrato</p>	<p><i>Rose branch with beetle and bee</i></p> 	<p>Artista holandesa, especialista en el género de la naturaleza muerta de flores. Su gran calidad queda clara en los pequeños detalles de sus pinturas. (1664 – 1750)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Interiorismo 	<p>Charlotte Perriand</p>  <p>Autor foto: Robert Doisneau</p>	<p><i>Side Table 519 Petalo</i></p> 	<p>Fue una arquitecta y diseñadora francesa. Desarrollo el diseño de los muebles de la casa moderna que dejan de entenderse como objetos autónomos. (1903 – 1999)</p>

Tabla 4: Tablas con el material didáctico que aporta ejemplos de las mujeres artistas para que el profesorado incorpore a la docencia. Elaboración propia.

Como anteriormente, en el apartado 2.2.2. *Contenidos* del trabajo, hemos citado, en los contenidos pertenecientes al *Bloque 0: Elementos transversales*, no hemos dado ninguna referencia de mujer artista, que se tratan de aspectos que se pueden trabajar interdisciplinariamente en todas las asignaturas y cursos de ESO. Es decir, estos contenidos se trabajan en el día a día en el aula.

2.7. Evaluación

La promoción y evaluación del alumnado en ESO, forma parte del proceso educativo. Mediante la evaluación se acopia información para valorar los conocimientos, actitudes y rendimiento de cada alumnado. A través de la evaluación no solo podemos evaluar al alumnado, también nuestra labor

docente. De acuerdo con el artículo 7 de la Orden 38/2017, la finalidad del de este criterio es evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje del grupo de estudiantes, así como valorar los resultados que alcancen en función de las competencias y objetivos logrados.

Tal y como se establece en el Decreto 1105/2014, la evaluación debe ser continua, formativa e integradora. Ha de ser continua para que el progreso del alumnado sea el adecuado, de no ser así, se determinarán pautas para el refuerzo educativo. Con un carácter formativo para la mejora de los procesos de aprendizaje y enseñanza. Y, por último, integradora, para que se pueda llevar a cabo de forma correcta el logro de los objetivos y el progreso de las competencias de cada asignatura.

El proceso evaluativo se recoge en tres fases:

- Evaluación inicial: aquí se analiza la información, capacidades y conocimientos anteriores que posee el alumnado. Al profesorado, le sirve de ayuda para tomar decisiones y programar los procesos de enseñanza – aprendizaje, y las necesidades que puedan precisar.
- Evaluación continua: este método de evaluación consiste en realizar pruebas de forma regular durante todo el curso escolar. Con estas comprobaciones el grupo docente puede valorar el proceso de enseñanza del alumnado, además de optimizarlo a lo largo del periodo lectivo.
- Evaluación final: es el sistema evaluativo final donde se recogen y se valoran las competencias que ha desarrollado el alumnado al terminar el ciclo de la etapa educativa. Con esta evaluación el profesorado comprueba si los/las estudiantes han logrado los objetivos propuestos.

Además de valorar los aspectos formales en la realización de la tarea propuesta, pretendemos conseguir que el alumnado adquiera consciencia sobre el papel fundamental de la mujer en nuestra sociedad. Para analizar cómo se desarrolla el proceso aprendizaje del alumnado con los aspectos en igualdad de género que proponemos en nuestro trabajo, aparte de valorar los aspectos formales relacionados con los contenidos, conocimientos, capacidades, logro de objetivos, etc., valorar la mejora referente a estos aspectos. Para poder analizar la posible mejora planteamos que durante las actividades o a final de cada actividad se realice una pequeña discusión en el aula, donde el profesorado

anime al estudiante a participar y le haga reflexionar sobre distintos temas, incluyendo, la equidad entre el hombre y la mujer a través de los contenidos explicados y las actividades realizadas. Además, al final de cada trimestre, antes de la evaluación, el alumnado realiza una prueba escrita de carácter general sobre los temas que han estudiado durante el ese trimestre. En estos exámenes, que constan de 6 preguntas, conjuntamente con las cuestiones formales sobre los contenidos que han aprendido, se les realiza 2 breves cuestiones sobre la equidad entre géneros (en el apartado 2.3 *Metodología* se exponen algunas de estas a modo ejemplo). Estas cuestiones tienen un 10% de peso, cada una, en la nota del examen.

Para la puesta en práctica del proceso evaluativo en esta asignatura vamos a ofrecer, a modo ejemplo, como se valoraría las dos actividades de nuestra propuesta.

- **Actividad 1. Cartel día de la mujer.**

En esta actividad además de evaluar el trabajo y los bocetos que presenta el alumnado, se valora la intervención que realiza cada estudiante en el día de la entrega final, donde nos hablan de cómo han realizado su proyecto, por qué, que técnica han utilizado, etc. Es aquí donde el profesor formula preguntas relacionadas con el papel de la mujer en nuestra sociedad y más concretamente en nuestra materia, de este modo puede valorar si el alumnado adquiere consciencia sobre la problemática expuesta en nuestro trabajo. Esto se valora junto con la exposición que tiene un porcentaje de 30% de la nota de la actividad. El trabajo y los bocetos valen el 70% de la nota.

- **Actividad 2. Juego de rol.**

Por una parte, en esta actividad, se evalúa la puesta en escena por parte del alumnado asumiendo el rol que les ha tocado desempeñar. Esta práctica tiene un porcentaje de 30% de la nota final. Por otra parte, el breve cuestionario que realiza el grupo de estudiantes al final de la actividad, consta de 5 preguntas. Cuatro de ellas, que valen un 18% de la nota, serán sobre aspectos relacionados con el tema estudiado y 1 de ellas, que tiene un porcentaje de 10% sobre la nota final, será en relación con la igualdad de género (siempre relacionado con la unidad aprendida).

Nuestra propuesta de mejora nos permite visibilizar e introducir una educación basada en la igualdad mediante la aparición de referentes artistas en la explicación del tema, los debates y las preguntas (en los cuestionarios y pruebas escritas) que hacen reflexionar al alumnado. El estudiantado debe ir mejorando e interiorizando valores como el respeto, la tolerancia y la igualdad entre géneros, no solo en este día tan señalado, sino también a lo largo de toda la etapa lectiva. Con nuestra propuesta de mejora, pretendemos que haya un cambio perceptible, con la adquisición de estos valores, en el alumnado durante el transcurso del proceso de enseñanza.

2.8. Sesiones de trabajo

El trabajo que hemos llevado a cabo, no consiste en una propuesta docente en la que tengamos que explicar sesiones de trabajo. Por ello, no hemos realizado sesiones de trabajo, sin embargo, sí hemos explicado tres opciones de actividades a modo de ejemplo, así como el proceso de evaluación de estas actividades en el apartado 2.3. *Metodología* y 2.7. *Evaluación*.

Nuestro trabajo consiste en la propuesta de mejora en la docencia de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual para fomentar la inclusión de mujeres artistas en los contenidos de ésta. Para ello se ha llevado a cabo una base de datos con la información necesaria, relacionando los contenidos desde 1º de ESO hasta 4º de ESO, con las artistas femeninas. Todo el material didáctico que hemos elaborado aparece especificado en el apartado 2.6. *Materiales didácticos*. De este modo, el profesorado puede hacer uso de esta información y ejemplificar todo el contenido a impartir en el aula, al menos con un ejemplo de mujer artista, además de los ejemplos que ya ofrecen de figuras masculinas, así pues, se intenta ofrecer una información en equidad de género y visibilizar el papel que ha desempeñado la mujer en el ámbito artístico. Así pues, el alumnado puede conocer la materia desde un punto de vista más igualitario y, reconocer la labor que también ha tenido y tiene la mujer en la expresión gráfica.

3. CONCLUSIONES

La motivación para realizar este trabajo fin de máster ha sido la problemática observada a lo largo de todo nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje como en las prácticas docentes realizadas en el centro educativo de enseñanza obligatoria. Hemos podido observar que bien entrados en el S. XXI, en el primer mundo, donde hay leyes de inclusión, igualdad de género y donde la figura de la mujer está presente en todos los ámbitos de nuestra sociedad, todavía sigue habiendo mujeres de las que desconocemos su trabajo o labor y se sigue sin visibilizar su información. A estos datos todavía nos cuesta acceder y seguimos sin conocer parte de la realidad, ya que, si no se visibiliza el papel que desempeña la mujer en todos los ámbitos, a lo largo de la historia, es una información y una realidad contada a medias.

No obstante, si podemos decir que, a lo largo de los últimos años, ha habido un cambio y una pequeña evolución en el sistema educativo, con el fin de lograr más igualdad de género en la educación y la enseñanza del alumnado. Pero es nuestro deber continuar con la reivindicación en la equidad de género y sobre todo en el ámbito educativo. No olvidemos que estos son espacios sociales donde se divulgan modelos culturales, se transmiten valores, etc. y, es por ello que debemos incorporar la visión de género en el currículo de todas las materias, no solo en la EPVA.

Esta transformación social tiene que seguir creciendo y una buena base para ello es incluirlo en la educación de nuestros hijos e hijas, primos/as, sobrinos/as, etc. De esta forma, poco a poco, irán cambiando los patrones y las dinámicas culturales. Y para ello es imprescindible que mujeres artistas, pensadoras, científicas, escritoras, matemáticas, etc. aparezcan de forma igual en los currículos educativos.

Profundizando un poco más en las asignaturas relacionadas con el ámbito artístico, no solo debemos remarcar la importancia de incluir referentes de mujeres artistas en los contenidos, sino que, también se debe analizar todas aquellas obras en las que aparecen mujeres (como trabajo complementario, ya que también debemos quitar los rasgos sexistas de los conocimientos que se estudian). Todas estas obras, donde las mujeres son representadas, se han configurado a través de los años mayoritariamente por hombres y, por ende, bajo

el punto de vista que ellos tienen de lo femenino. Es decir, que generalmente todas estas imágenes de representaciones femeninas incluyen rasgos sexistas.

Son muchos los estudios, artículos, propuestas, etc. que abordan este tema. En los últimos tiempos, es donde se ha percibido un crecimiento más alto de información sobre la desigualdad de género. Es un tema de actualidad, el cual, gracias al fuerte movimiento social feminista que viene impulsado desde años anteriores, podemos tener y consultar mucha más documentación e información. Pero todo ello se simplifica a meras propuestas, artículos y trabajos de gente implicada que se ha quedado a las puertas de conseguir que algo cambie. Este aspecto que nos concierne, todavía no se refleja que, en las programaciones didácticas de los temarios de las asignaturas, hay que hacer mención a referentes mujeres, las cuales sí existen en todos los ámbitos. Queda pues, en manos del profesorado, el incluir o no estos ejemplos de referentes femeninos. Por esto, creemos que se debería unificar y exigir desde el currículo educativo que se incluyan ejemplos sobre ambos géneros para conseguir equidad en los temarios. Dado que se ha invisibilizado siempre a la mujer, cuando es la mitad de la historia, de la misma manera que lo es el hombre.

Si todos estos aspectos son analizados y estudiados en el aula, el alumnado aprenderá a no asumir de forma natural la sexualización de la mujer en las obras de arte. Asimismo, estaremos inculcando valores de igualdad de género, el respeto entre iguales y a la diversidad, patrones culturales positivos, el progreso de opiniones artísticas propias y críticas y, la capacidad de apreciación y valoración del patrimonio social que nos rodea. Por último, subrayamos que es fundamental la presencia femenina en la educación porque también nos acerca a un conocimiento de otras culturas e historias más equitativas en términos de género y, además beneficia en el desarrollo de las capacidades básicas que el alumnado debe adquirir durante todo el proceso educativo.

Es por ello, que animamos a todas las instituciones y centros educativos y, a todo el grupo docente a que tomen consciencia y responsabilidad para reelaborar los contenidos que aparecen en el currículo. Si empezamos a contar una historia con equidad de género, estaremos comenzando a contar una historia real y verdadera. En nuestra mano está concordar nuevos relatos,

historias y ejemplos posicionando a las mujeres en el lugar donde siempre tendrían que haber estado, de forma igualitaria.

Es así cuando por fin, todas las personas, que vayan realizando el proceso de aprendizaje y acudan a las aulas, puedan tener su representación en todas las materias. Entonces, quizás, ninguna persona se vuelva a formular las preguntas que nuestra mente medita desde hace tiempo experimentadas a lo largo de nuestro progreso de enseñanza. Y, pueda lograr conocimientos dados desde diferentes puntos de vista, pero, cada vez más equitativos en cuanto a perspectiva de género.

Además de conseguir integrar la igualdad en el currículo académico, materiales didácticos, editoriales, etc. y, de seguir luchando en otros ámbitos por llegar al equilibrio entre géneros, también debemos empezar el cambio en nosotros/as mismos/as. Si queremos llegar a una sociedad igualitaria comencemos a reflexionar y hacer autocrítica en todo aquello que nos rodea, donde pueda existir desigualdad de género, aunque solo haya alguna diminuta evidencia de ello. Debemos revisarnos (nuestro lenguaje, pensamientos, acciones, etc.) para poder ir frenando desde nuestro entorno más íntimo hasta el más público, para que vaya desapareciendo esta inequidad en todos los ámbitos de nuestra sociedad. Con estas pequeñas ideas comienza el cambio, de lo individual hacia lo colectivo.

La propuesta de mejora que ofrecemos en nuestro trabajo permite un aprendizaje más inclusivo. Esta docencia repercute en el alumnado al recibir los contenidos y el conocimiento con equidad y, también, en el profesorado que los imparte. Además, de forma indirecta, esto trasciende en el entorno personal, laboral, educativo de todos ellos y ellas. Dado que, si desaparece de nuestro entorno la discriminación, las actitudes, comentarios y comportamientos sexistas, y empezamos a relacionarnos de forma igualitaria, dejando de perpetuar los roles de género y obteniendo referencias masculinas y femeninas en todos los ámbitos de forma igualitaria, tanto alumnado como profesorado y su entorno más próximo, empezarán a socializar y a manejarse de manera igualitaria. Es importante que tengamos y se visibilice a las mujeres, para sentirnos también identificadas y que el sexo opuesto también nos reconozca y nos incluya en la sociedad.

Además, proponemos que desde otras materias especializadas en informática se mejore nuestra base de datos. Pensamos que si se genera una aplicación mejoraría y facilitaría la utilización de esta información para que el grupo docente pueda consultarla y ponerla en práctica de forma más rápida y factible.

Todavía existen problemas relacionados con la desigualdad de género en todos los ámbitos de nuestra sociedad, es por eso que creemos que hay que reivindicar y dar posibles soluciones a esta problemática. Por ello, pensamos que es muy necesario e importante que desde las aulas se visibilice a las mujeres y se traten estos aspectos. Como ya hemos comentado en la introducción de este trabajo, todavía estamos en el camino hacia el cambio para conseguir una igualdad de género real, así pues, con esta propuesta de mejora fomentamos que en nuestra docencia aparezcan y se incluyan también a mujeres, como referentes en nuestra asignatura.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Begoña Arraiz Argoitia, Haizea Careaga Abaitua, Susana Carramiñana García, José Miguel Oskoz. (2015). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente de las enseñanzas de régimen especial y de formación profesional*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritza, Servicio Central de Publicaciones = Argitalpen Zerbitzu Nagusia.

Inés Alberdi Alonso, Isabel Alberdi. (1984). Mujer y educación: un largo camino hacia la igualdad de oportunidades. *Revista de educación*, 5-18.

Arturo Fuentes Cabrera, José María Romero Rodríguez, Jesús López Belmonte y Antonio M. Rodríguez García. (26 de 06 de 2018). *Resolviendo incógnitas en torno a la igualdad de género: la importancia de educar desde la infancia*. Recuperado de Educaweb: <https://www.educaweb.com/noticia/2018/06/26/igualdad-genero-importancia-educar-infancia-18508/>

- Blanco, N. (2008). Los saberes de las mujeres y la transmisión cultural en los materiales curriculares. *Investigación en la escuela*, 11-22.
- Blanco, N. (2015). Reconocer autoridad femenina en Educación los saberes de las maestras. *Curriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, 11-31.
- Borrego, A. V. (2015). *Prácticas artísticas de mujeres de principios del siglo XXI (Tesis Doctoral)*. Badajoz, Badajoz, España: Universidad de Extremadura.
- CEDAW. (2014). *Informe Sombra. Sobre la aplicación en España de la convención para la eliminación de toda forma discriminación contra las mujeres*. CEDAW-Naciones Unidas.
- Chadwick, W. (1990). Las mujeres y el arte. En W. Chadwick, *Women, Art and Society* (págs. 257-266). New york: Thames Hudson.
- Deepwell, K. (1998). *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. (M. Condor, Trad.) Madrid: Cátedra.
- Domingo, M. I. (2016). ¿Alguien hablará de nosotras cuando hayamos muerto?: Sobre género, franquismo y didáctica. *Revista de Didácticas Específicas*, 50-70.
- Edda Sant Obiols, Joan Pagés Blanch. (2011). ¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la historia? *Historia Y MEMORIA. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 129-146.
- Galarreta, A. F. (2016). *La inclusión de mujeres artistas y la perspectiva de género en el currículo de historia del arte de bachillerato* (Trabajo Fin de Máster). Ordizia, Guípuzkoa, España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Grande de Prado, Mario, & Abella García, Víctor (2010). LOS JUEGOS DE ROL EN EL AULA. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3),56-84. ISSN:1138 - 9737. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>
- Hernández, C. (2006). *Lo femenino en el arte: una forma de conocimiento*. Obtenido de Revista Venezolana de Estudios de la Mujer:

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012006000200004&lng=es&tlng=es

- Hernández, M. L. (2006). Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y El Caribe. *La Colmena*. , 108-112.
- Ibáñez, A. (2019). *El papel de la mujer en el arte y su inclusión en las aulas de primaria*. (Trabajo Fin de Máster). Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Janire Castrillo Casado; Iratxe Gillate Aierdi; Onintza Odriozola; Teresa Campos-Lopez. (2019). ¿Son las mujeres sujeto histórico para el alumnado de ESO? Un estudio de caso. *Clío: History and History Teaching*, 11-29.
- Jiménez, M. L. (2016). Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. *Asparkía. Investigación feminista*, 65-78.
- Karen Cordero Reiman, Inda Sáenz. (2007). Crítica feminista en la teoría e historia del arte. En L. Nochlin, *Why Have There Been No Great Women Artists?* (A. M. Kobeh, Trad., págs. 17-42). Mexico: Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Iberoamericana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca y CURAR.
- Kohan, M. (19 de 03 de 2017). ¿Quién es responsable de borrar a las mujeres de los libros de texto? *Público*. Recuperado de <https://www.publico.es/sociedad/igualdad-responsable-borrar-mujeres-libros.html>
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 282-308.
- López-Navajas, A. (2015). *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares (Tesis Doctoral)*. Valencia, Valencia, España: Universitat de València.
- María Piedrabuena y Mamen García Miraz. (2014). Herramientas de trabajo para el profesorado. (S. A. Wolters Kluwer España, Ed.) *Educando en Igualdad. Escuela*, 1-9. Recuperado de www.educandoenigualdad.com.

- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya, S. A.).
- Morales, G. V. (2004). La historia del arte y las mujeres. *Revista La Palabra y el Hombre*, 27-40.
- Morales, G. V. (2004). Resignificación de las mujeres en el arte. *Revista Entreumanos. Universidad Veracruzana*.
- Parra Ortiz, J.M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 68 - 88.
- Pedro Miralles Martínez, Pedro Belmonte Espejo. (2004). Historiografía, Historia de las mujeres y enseñanza de la Historia en Bachillerato. En D. P. María Isabel Vera-Muñoz (coord.), *Formación de la ciudadanía. Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante: XV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales,.
- Pellicer, P. P. (2014). Dossiers Feministes 19. *REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE, LA EDUCACIÓN Y EL GÉNERO*. Castellón, Castellón de la Plana, España: Universitat Jaume I.
- Perales, R. G. (2012). LA EDUCACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. ENSAYOS. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 1-18.
- Porqueres, B. (2007). *Visibilidad de las mujeres en la Historia del arte. Incorporamos el lila al currículo educativo. Las mujeres también cuentan*. (págs. 39-50). Madrid: Federación de Enseñanza de CCOO Secretaría de la Mujer.
- Reyes, K. R. (2018). *Mujeres artistas y su inclusión en el currículum de Historia del Arte* (Trabajo Fin de Máster). San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España: Universidad de la Laguna.
- Valencia, A. F. (2004). Las mujeres como sujeto histórico género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 5-24.
- Vázquez, V. M. (2005). Teorías feministas y educación artística. En R. M. Viadel, *Investigación en educación artística : temas, métodos y técnicas de*

indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales (págs. 479-494). Universidad de Granada.

Zaragoza Vidal, M. V. (2019). Visibilizar a las mujeres artistas. Diseño y aplicación de una unidad didáctica inclusiva sobre las vanguardias artísticas basada en contenidos actitudinales y pensamiento histórico. *Clío: History and History Teaching*, 49-64.

FUENTES LEGALES

Currículo ESO-Bachillerato por materias - Generalitat Valenciana. (2018). GVA.

https://ceice.gva.es/es/web/ordenacion-academica/curriculo-eso-bachillerato-por-materias/-/documentos/eaWDKFxNg2Dz/folder/162655315?p_auth=Qv9Jqi4e

Decreto 87/2015, de 5 de junio, *del Consell*, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana. [2015/5410]. DOGV núm. 7544, de 10 de junio de 2015. Recuperado de https://dogv.gva.es/datos/2015/06/10/pdf/2015_5410.pdf

Ley Orgánica 3/2020. (30 de 12 de 2020). de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*(340). Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Ley Orgánica 3/2007. (23 de marzo de 2007). de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín Oficial del Estado*(núm. 71). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de enero de 2015, núm. 25. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/dof/spa/pdf>

Orden 38/2017, de 4 de octubre, de la *Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte*, por la que se regula la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria, en Bachillerato y en las enseñanzas de la Educación de las Personas Adultas en la Comunitat Valenciana. DOGV, núm. 8146. pp. 35788-35789. Recuperado de https://dogv.gva.es/datos/2017/10/10/pdf/2017_8755.pdf

Orden 20/2019, de 30 de abril, de la *Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte*, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [2019/4442]. Recuperado de https://dogv.gva.es/datos/2019/05/03/pdf/2019_4442.pdf

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de enero de 2015, núm. 3, pp. 169-546. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

WEBGRAFÍA

HA!. *Historia-arte*. (2015) Recuperado de <https://historia-arte.com/>

La Roldana. Plataforma por la revisión de la Historia del Arte. (2021). Recuperado de www.laroldanaplataforma.com

Museo Nacional del Prado. (2014, 8 marzo). *Mujeres ignoradas, Madres olvidadas. Las artistas ante sus madres*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HTGDsox4b6k>

Museo Nacional del Prado. (2020, diciembre 10). *Conferencia: «Las pintoras españolas durante la II República» por Patricia Mayayo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XOhSoBE05eM>

Museo Nacional del Prado. (2020, diciembre 18). *¿Existen, o todavía no, grandes artistas mujeres?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xWJptfHXlqk>

Museo Nacional del Prado. (2020, diciembre 18). *Visibilizar el arte femenino: treinta años de exposiciones sobre mujeres artistas* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Pfrifej4y7s>

Real Academia Española - RAE. (2020). *Educación secundaria obligatoria (ESO)*. Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia Española. Recuperado de <https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-secundaria-obligatoria-eso>

Recursos educativos. (s. f.). Educación. Recuperado de http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/estudiantes/ocio/op_03.htm